

# متيرة المهدية

50 عاماً  
على رحيلها  
سلطانة الطرب  
(1885 - 1965)

مركز الهلال  
للتراث الصحفي  
Al-Hilal Journalistic  
Heritage Center

قصة

سلسلة ملاحق مجلة

الواكب

تأسست  
1932

1

أجمل مطربات القرن العشرين وأتمسهن حظاً





## في 16 مارس 1965 كتب محرر الكواكب :

” منيرة المهدية أسلمت الروح صباح الخميس الماضي، وبذلك انطوت صفحة دفعت الحياة إلى دنيا الغناء والأوبريت ما يزيد على ربع قرن، وقد عاشت سنواتها الأخيرة بعيداً عن الأضواء بحكم السن والمرض ولكنها في صمتها كانت تشير إلى مراحل زاهية مرت بها الأغنية العربية وإلى كفاح فردي قامت به في سبيل المسرح الغنائي.

بدأت منيرة المهدية حياتها الفنية تغني على التخت، وتصدح بصوت فيه تغريد البلبل، وصدح الكروان، حتى أنها استطاعت أن تجلس على عرش الطرب في السنوات الأخيرة من حياة سلامة حجازي، وظلت سلطنة الطرب بلا منازع لعشرات السنوات، حتى ظهرت فلاحه من السنبلادين، لها موهبة عبقرية، واهتز عرش الطرب لينحاز نحو الغناء الفردي، بعد أن كان للمسرح الغنائي، ورموزه تدفع الناس إلى التجاوب معه، تعبيراً عن روح الكفاح ضد الإنجليز بعد ثورة 1919 .

منذ سنواتها الأولى اتجهت منيرة المهدية إلى المسرح الغنائي، وقدمت أوبريتات، حتى أنها قدمت آخر تمثيلية للشيخ سيد درويش، وكان قد مات قبل أن يتمها، وأكملها محمد عبد الوهاب الذي لعب أمامها دور أنطونيو، وظلت تكافح حتى الثلاثينيات، ولكنها وجدت أن الجديد أقوى، وأن أيام مجدها قد ولت.

اعتزلت، وحجت إلى بيت الله، وعاشت بين صلاتها وذكرياتها، ولكنها كانت تحن إلى الأضواء.. إلى المسرح .. وعادت مرة أخرى في عام 1948 برواياتها القديمة على مسرح كازينو أوبرا.. وكانت هذه التجربة الأخيرة للتأكيد بأنها أدت دورها، وأن على غيرها أن يمسك الخيط ويمشي مع الزمن.

وعادت الحاجة منيرة المهدية إلى صلاتها

مركز الهلال  
للتراث الصحفي  
Al-Hilal Journalistic  
Heritage Center

أحد قطاعات مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

**غالي محمد**

مدير المركز

**عادل سعد**

كبير الأمناء

**عادل عبد الصمد**

المستشار الفني

**محمد أبوطالب**







وذكرياتها وعزلتها، حتى لفظت  
أنفاسها مع مطلع فجر يوم  
الخميس الماضي.. رحمها الله  
منيرة المهدية عاصرت الموجة  
التي انبهرت بأمجاد الفراعنة،  
لإحياء روح وطنية حرص  
المستعمر على إخمادها، ووقفت  
على المسرح وأطلقت صيحتها:  
"إحنا أبونا توت عنخ آمون"  
وكان الشعب يفاخر بأجداده  
الفراعنة بعد أن اهتز العالم؛  
بمناسبة اكتشاف مقبرة توت  
عنخ آمون الفرعون الشاب، ولما  
دعاها أحد كبار الملوك وكان  
معاديا للزعيم الوطني سعد  
زغلول وامتلأ السرادق عن آخره  
للاستمتاع بصوت منيرة المهدية  
انطلق صوتها:

"زغلول وقلبي مال إليه

أنده له لما احتاج إليه"

والتهبت أكف السامعين لمنيرة  
وسعد.

ولدت في بيت متواضع بقرية  
مهدية بمديرية الشرقية ونشأت  
في مدينة الإسكندرية، مهد سيد  
درويش وبيرم التونسي فنان  
الشعب.

ورحلت عن الدنيا في 12 مارس 1965 عن  
عمر يناهز الثمانين عاما عاشتها بين  
صعود وهبوط ونجاح وفشل، وبعد  
أن كانت قد عرفت رئيس النظار (رئيس  
الوزراء) حسين رشدي باشا، ومصطفى  
كمال أتاتورك، وملوك الحجاز، والعراق  
والخديو عباس حلمي الثاني، والشيخ  
سلامة حجازي، وعزيز عيد، لتتنطوي  
صفحة حياتها كآول ممثلة عربية  
ومصرية، وإحدى مؤسسات المسرح  
الغنائي، الذي سعى الكثيرون لهدمه  
وهدم الست منيرة، للترويج للغناء

الفردى.

كانت فنيا بنت سيد درويش، والشيخ  
سلامة حجازي، وكامل الخلعي، وكانت  
رحلة الموسيقى المصرية تتخذ -للأسف-  
اتجاها معاكسا، للغناء الجماعي  
والأوبريتات الغنائية، التي كافح هؤلاء  
طويلا من أجل إرساء قواعدها، وكانت  
وحيدة بعد رحيل كل هؤلاء العمالقة،  
وكافحت طويلا للدفاع عن المسرح  
الغنائي ودورها، حتى سطت السنين  
على جمالها وأنوشتها الجذابة، وأصاب  
الوهن صوتها العذب وأشفق عليها  
الجمهور، فرحلت عن العالم في سلام.



# منيرة المصيرية

## سلطانة الطرب

وقع في غرامها كل الرجال  
وكانت صديقة الملوك  
والسلاطين وكمال أتاتورك  
وفي عوامتها تنعقد  
اجتماعات مجلس الوزراء.  
ماتت وحيدة، ولم يمش في  
جنازتها سوى أربعة أفراد.  
تربعت على قمة الغناء  
العربي ثلاثين عاماً وتجاهلها  
الناس ثلاثين عاماً وكانت أم  
كلثوم تحلم بالوصول إلى  
مرتبتها في الغناء.

عادل سعد





كان ثوبها دائما يزdan بالنياشين التي حصلت عليها من الملوك والرؤساء





# منيرة المهدية

سلطانة  
الطرب

جميلة الجميلات

«نزهة النفوس» بالأزبكية في نفس توقيت الاحتلال البريطاني لمصر واندلاع الحرب العالمية الأولى. تزوجت في هذه الفترة من الثرى محمود جبر وبعد عدة سنوات أرادت الانفصال عنه، وكان مغرماً بجمالها فهددها بالقتل فاخفت لمدة عامين، ثم عادت للظهور بعد أن انهار جبر وأدمن الخمر؛ حزناً على فراقها وعندما اطمأنت على حياتها أعادت فرقتها وتزوجت من بعد جبر ثلاث مرات،

عاماً الأخيرة من حياتها تجتر أحزانها بعد أن تجاوزها الزمن وتقدمت في العمر، ولم يعوضها عن مجدها الضائع حصولها على وسام استحقاق الدولة من الدرجة الأولى، ولا اعتبارها أول ممثلة مسرحية في تاريخ مصر.

ولدت منيرة المهدية عام 1885 بالقزايق ووصلت القاهرة وعمرها 17 عاماً لتعمل مطربة بحى «وش البركة» وترقص فى فرقة شفيقة القبطية الشهيرة واستأجرت مقهى

عندما رحلت منيرة المهدية عن الدنيا لم يمش فى جنازتها سوى أربعة أفراد، النهاية المحزنة لسلطانة الطرب التى كان رئيس مجلس الشيوخ يقبل يدها والخديوى عباس حلمى الثانى يقول لها: لو كنت رجلاً لمنحك لقب باشا وصديقة كمال أتاتورك والملوك والعظماء الذين كانوا يكسبون حقائبها بالذهب، ويحتسون الشمبانيزا فى حدائقها كانت متوقعة، فقد عاشت الثلاثين



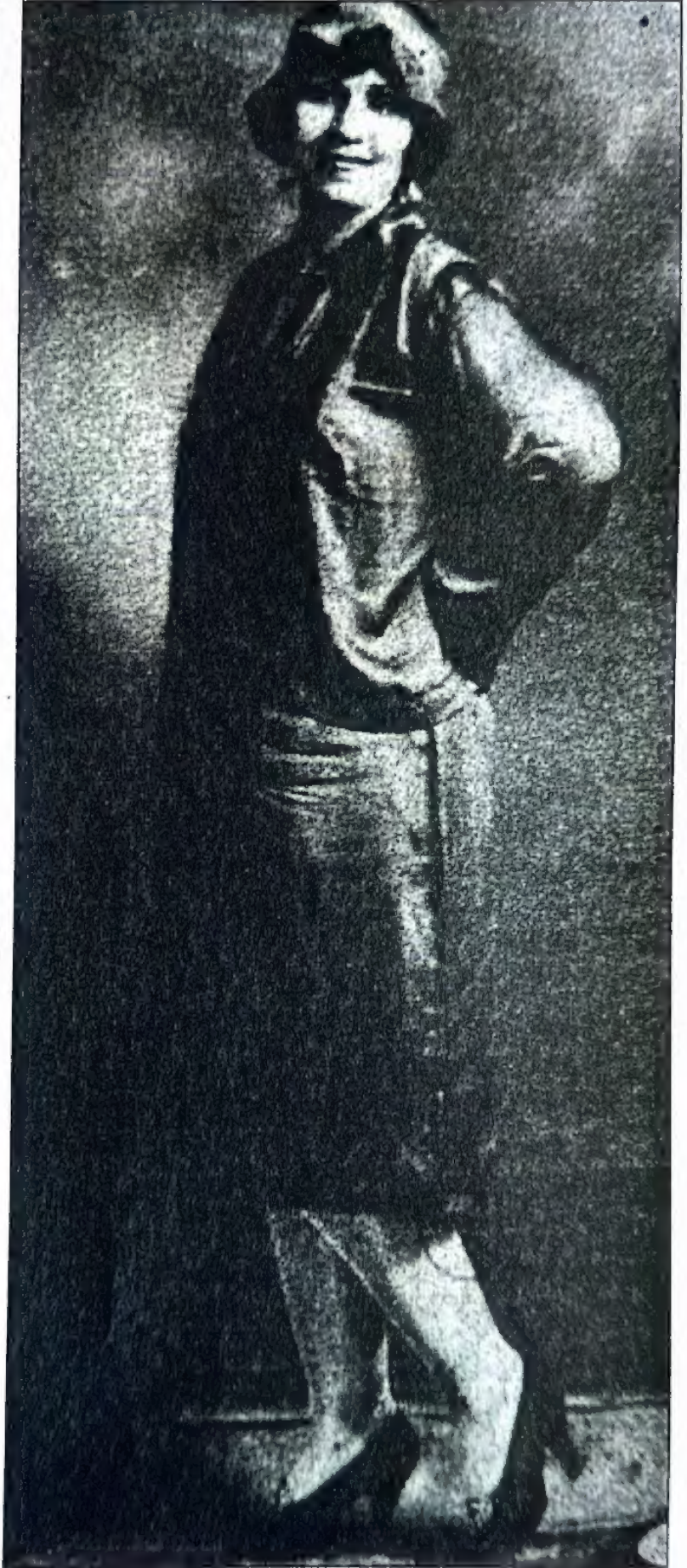




الخدّيو عباس حلمي الثاني



كمال اتاتورك كان أحد المعجبين بسلطانة الطرب



بالزي الإفرنجى فى إحدى مسرحياتها





أحمد علام



عبد الحميد زكي

وكان من عاداتها تبخير المسرح كل ليلة من الحسد وتدخل المسرح برجلها اليمنى، فإذا أخطأت تغلق المسرح في هذه الليلة. في عام 1930 حدث كساد رهيب في المسرح بعد ظهور السينما وانصرف كل الفنانين من المسرح إلى الشاشة وحاولت منيرة أن تخوض تجربة السينما فبدأت الغفيرة وقامت أمام أحمد علام، ثم تنجح فاعتزلت الحياة العامة في 1935.

في عام 1945 حاولت منيرة



من عوامتها تلقى نظرة على النيل



زوجها كمال... لما مات... فقدت الرغبة في الحياة



# ميتيرة المصيرية

سلطانة  
الطرب



# مديرة المصيرية

سلطانة  
الطرب



بديعة مصابني

المهدية استئناف نشاطها الفني فغنت على مسرح كازينو بديعة مصابني، ولكنها لم تلق النجاح الذي كانت تتوقعه بعد هذا الاحتجاب: لأن الجمهور تغير والذوق تغير، وقد حضرت أم كلثوم هذه الحفلة وبكت تأثراً وهي تشهد انصراف الجمهور عن الست منيرة وهي تغني فوق المسرح، مما اضطرها لإغلاق الستارة قبل تكملة الأغنية الأولى، وكانت هذه آخر حفلات سلطنة الطرب، فاعتكفت بعد ذلك في عوامنها



صورة نادية لأم  
كلثوم في صباها



# مديرة المهرجانية

سلطانة  
الطرب

012

مع زوجها وعندما مات زوجها ماتت كل آمال مثيرة وأحلامها.

مولد نجمة

عبر ثلاثين عاما من مطلع القرن العشرين كانت منيرة المهدي سلطانة الطرب بلا منازع، في زمانها كان تجار القطن والطلبه الهاربون من المدارس وأغنياء الحرب يهرون من المسارح المشهورة

بالأزيكية ويذهبون إلى مقهى منزلة النفوس لسماع الراقص والمطربة الجديدة التي كان لها وجه جميل وقوام مشوق وصوت فيه أنوثة ليس لها مثيل. كانت الفنانة الناشئة تصعد بقوة في نفس الوقت الذي كان فيه المسرح العربي يكاد يحتضر، فرواده يتضائلون بالتدريج خاصة بعد مرض الشيخ سلامة حجازي رائد

المسرح الغنائي، وتوقف جورج أبيخض وفرقة جوقة عكاشة. وعندما جاء صيف 1914 امتلأت شوارع القاهرة بالجنود الإنجليز عقب اندلاع الحرب العالمية الأولى، وأعلنت الأحكام العرفية وأصبحت الصحف والمسرحيات خاضعة لإدارة رقابة المطبوعات، وصدرت الأوامر بعدم إضاءة المسارح والملاهي بعد الساعة



في إحدى مسرحياتها بالملابس البدوية بالثوب «التوالي»

013

في صياها  
بالقراء الفاخر





الحادية عشرة ليلا، وهذه القيود وغيرها جعلت الناس يظنون أن مستقبل الفن في مصر لن يتعدى المقاهي التي تقدم الرقص والطقائيق لطلاب الحظ فقط.

وفي حي الأزليكية أو المي الذي يتمثل فيه ليل القاهرة في هذه الفترة كانت تتأثر مقاهي الطرب والرقص، وكنت في هذه المقاهي ترى العجب ترى من يقضي المواعيل الشعبية من وهي المقعد بالارتجال وترى من ترقص بالشمعدان، وهي تقف وتميل وتجلس والشمعدان لا يتحرك من فوق رأسها، وكلما توقفت عن الرقص اندفع تجار القطن ليصقوا على جبينها ووجهها الجنيهات، وتظل على هذا الحال إلى أن تجمع نقوطها المعلوم فتسحب وسط التهليل وترك الساحة لغيرها لتواصل ساعات الحظ.

وسط هذا الجو الهابط من الفن على المقاهي التي أصبحت تتجارب لاجتذاب الناس الذين يتهيبون السهر في المسارح جرى اكتشاف متيرة المهينة.

في هذا التوقيت قد جورج أبيض الانتضمام لسلامة حجازي واتخذ من مسرح برنتانيا مقرا للفرقة الجديدة التي أقامت لأول مرة في تاريخ المسرح حفلات نهائية لاقحت نجاحا كبيرا؛ لأنها استطاعت أن تشد الناس الذين هجروا السهر بالليل بسبب حالة الطوارئ وبدأت جوقة عكاشة تنافس هذه الفرقة بقوة وبقلعها.

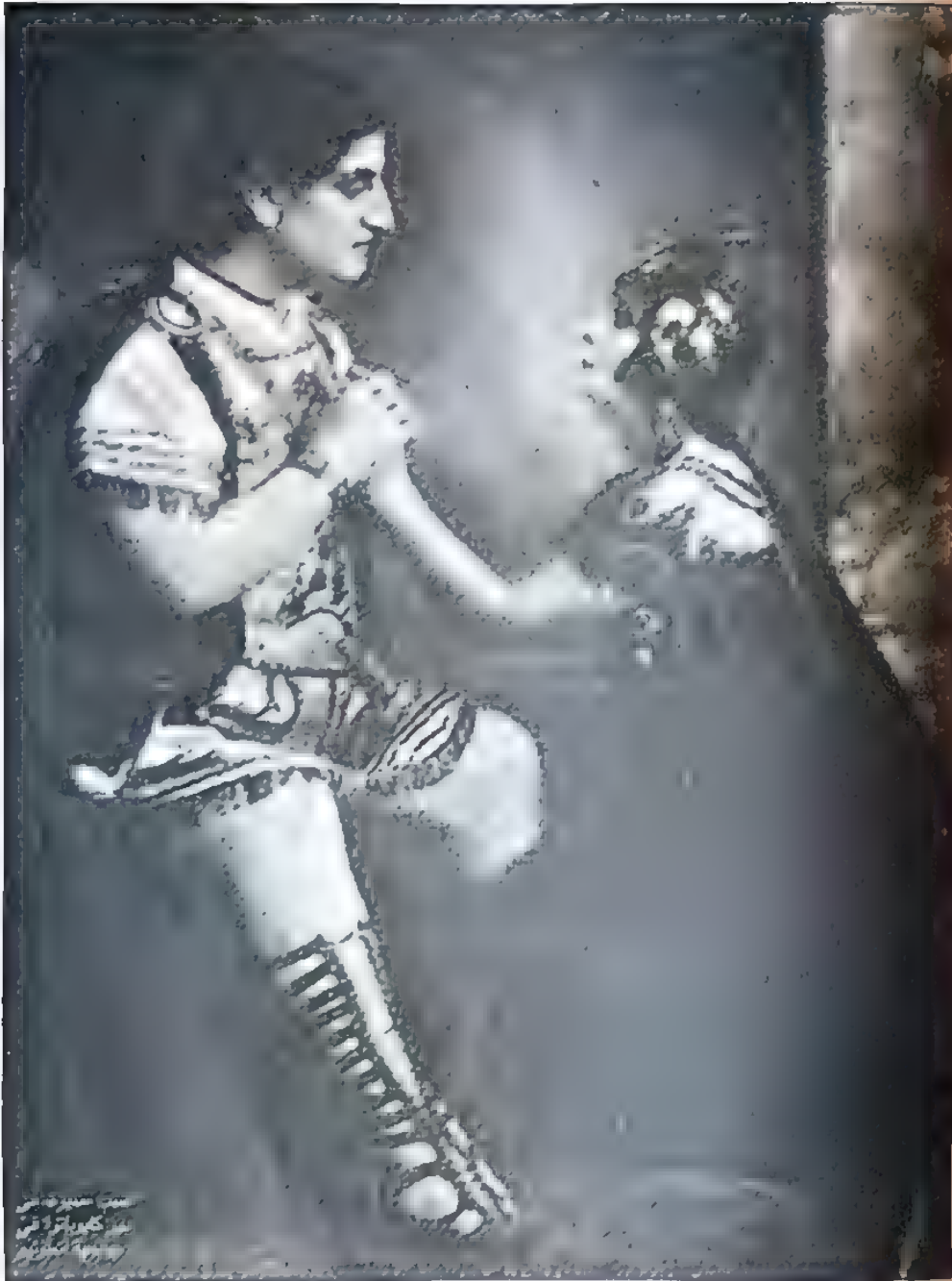
وبعد اندلاع الحرب بسنة أشهر ظهر في الأفق الفني عزيز عيد أكبر مغامر فني عرفته مصر، ليحاول مرة



# مقاهي الطرب

سلطانة  
الطرب





الشيخ سلامة حجازي في نزعة مع أصدقائه

مصرية فوق خشبة المسرح، فقد كان هذا ممنوعا ويقوم بأدوار النساء بعض الرجال المتخصصين في هذه الأدوار أو بعض الأجنبيات. لهذا ما أن ظهرت إعلانات عزيز عيد في عام 1915 التي أعلن فيها عن اسم منيرة المهدية قبل ليلة الافتتاح بيوم واحد، حتى قابل بعض المتزمتين هذه المحاولة بالاستنكار، واعتبروا أن الاهتمام بظهور المرأة على المسرح تحريض على الفسق والفساد، ولكن سرعان ما ذاب هذا الاستنكار في ليلة الافتتاح، فقد تدفق الجمهور على المسرح بصورة ليس لها مثيل، وكانوا يحطمون الصالة عندما مر الفصل الأول من المسرحية دون أن تظهر الممثلة المصرية، وأنقذ الموقف ظهور عزيز عيد على المسرح وهو يمسك بيده فتاة ترتدي زي الرجال ذات قوام ممشوق طويل فارغ، ووجه

أخرى إقامة مسرح كوميدى قدم فيه روايات أعلن أن دخولها ممنوع على النساء، فقاطعها كل من الرجال والنساء لا شيء إلا لأنها في منتهى الإباحية، وعندما وصل صيت منيرة المهدية إلى أذن عزيز عيد، وهو الرجل الذي انحدر به الحال نتيجة الفن ذات يوم إلى درجة أنه كان يلف على المقاهى، وهو يحمل صنوقا صغيرا يمسح به أحنى عشاق فتاة يقرر عزيز عيد استغلال اسم منيرة في مغامرة فنية تشير اهتمامات الناس

يستيقظ الناس ذات صباح لتقع أعينهم على حملة ضخمة على مقهى الشانزليزية في الفجالة تعلن عن ظهور أول ممثلة مصرية في تاريخ المسرح على مسرح عزيز عيد، ويتابع الناس هذه المحاولة باهتمام شديد - يرغب أنه لم يعلن عن اسم الممثلة - لأنهم لم يتصوروا ظهور أى ممثلة

# منيرة المهدية

سلطانة  
الطرب



# مناصرة المصنعية سلطنة الطرب



كامل افندي الخلعى

«معلش .. الدراما مالهاش حظ مع جمهور الست منيرة» وكانت أنجح رواياتها عندئذ رواية كارمن التي كانت تقوم ببطولتها أمام الدونجوان عبد العزيز خليل، وفي تلك المسرحية استطاع كامل الخلعى أن يقتبس موسيقى بيزيه ويمنحها نكهة شرقية فجاءت الحانة ذات مستوى رفيع من الناحية الفنية.

## مسرح منيرة

وكان مسرح الست منيرة له بلاط يرتاده رجال السياسة وكبار الموظفين والقضاة وأثرياء القوم، وقد بلغ إعجاب حسين رشدي باشا ناظر النظار بها إلى درجة أنه كان يعقد مجلس النظار في عوامتها النبيلة وليس هذه بفريب، فقد كان حكام مصر في تلك الفترة قد القوا

بتبعية المسئولية عن البلاد إلى أسيادهم الإنجليز، وبالتالي لم تكن تحت أيديهم أى قرارات مهمة.

في ثورة 1919 قدمت منيرة مسرحية كلام في سرك «التي كانت قصتها تدور حول رجل أجنبي يمتلك مصنع تطريز تعمل فيه 20 بنتاً يستغلن أشجع استقلال، وفي نهاية الرواية تطالب منيرة البنات بالسير ورائها للتخلص من هذا الأجنبي بإقامة مصنع عربي للتطريز وتقيم المصريات - فعلاً - هذا المصنع لتنتهى الرواية بصاحب المصنع الأجنبي، وهو يتسول بالماندولين

وهذه الرواية راها طلعت حرب رائد الاقتصاد المصري، فشد على يد منيرة وقال لها إنه بعد مشاهدة الرواية اقتنع بضرورة تنفيذ فكرة، طاملاً

راودته وهي فكرة إنشاء بنك عربي ومصنع عربي، كما قدمت منيرة رواية مكها يومين-الوطنية أى كلها يومين ويخرج الإنجليز ويرمز يونس القاضي مؤلف الرواية إلى السلطان عبد الحميد بشخصية رجل تركى في حالة وصايته على منيرة المهية التي ترمز لمصر، وفي هذه الرواية تروى الأخت لأخيها كيف أن الإنجليز استعانوا بهذا الرجل التركي وسلبوا أموالها فيشور الأخ ويصمم على قتل من تسبب في هذه الكارثة.

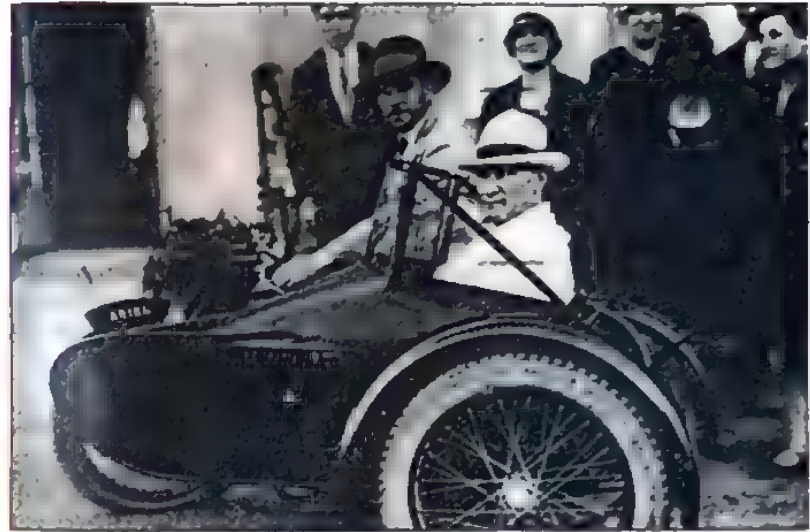
عاشت منيرة حياتها بالطول والعرض، وظلت تتربع على عرش الغناء لسنوات طويلة وظهرت خلال سنوات مجدها أصوات شابة من الجنسيتين كانت تقوم بتقديم المقطوعات الموسيقية ما بين أصول

طلعت باشا حرب  
على ظهر الباخرة منيرة في رحلة للصعيد





# منيرة المصريّة سلطانة الطرب



مصطفى كمال باشا أتاتورك كرياضي

مسرحياتها، وكان من ضمن أصحاب هذه الأصوات محمد عبد الوهاب. وظلت منيرة تحصل لقب ممثلة مصر الوحيدة إلى أن ظهرت رتيبة وأنصاف رشدي وأختهما الصغيرى فاطمة رشدي، كما كان المسرح المصري قد استقبل فرقة رمسيس التي قدمت مجموعة من الممثلات على رأسهن عطية جميل وزينب صدقي، وفردوس حسن، وماري منصور، وعزيرة أمير، وأمينة رزق وغيرهن.

## لقاء مع أتاتورك

في عام 1922 دب خلاف بين منيرة وزوجها الذي كان يدير اتصالها ورأت منيرة أن ترحل من مصر في رحلة استغرقت ثلاث سنوات بين سوريا ولبنان وليبيا وإيران وتركيا وفلسطين والعراق. ونشرت جريدة «معلش» البيروتية رسالة قالت فيها إن

مطربة الشرق الأولى ذات الشخصية الجذابة والنفعة الخلابة السيدة منيرة المهدية بدأت إحياء لياليها في حلب وأقبل الجمهور على سماعها إقبالا عظيما، والأبدع فلن صوتهما يمتاز بقوة ويحته الطبيعية، وقد شغف بسماعها عظماء مصر وكانت المطربة الوحيدة التي حازت ثقتهم وأقبالهم.

وعن تذكيرات منيرة المهدية في المصحراء روت في مذكراتها أنها كانت تغني لسلطان الحج أغنيته المشهورة «أسمر ملك روحي» التي تقول كلماتها: أسمر ملك روحي يا حبيبي تعال بالعجل مسافر على فين وواخذ مهجتي ويساك لو كنت تعلم لاخفتني ويساك وفي نهاية كل مقطع منها: تعال .. تعال .. بالعجل.

ويبدو أن الحاضرين استخفهم الطرب فكانوا يستعيدون هذا المقطع مرارا وتكرارا إلى أن ظن سلطان

الحج أن منيرة تقصده بنداها فانتحى بها جانبا، حيث عرض عليها أن تصبح إحدى زوجاته، ولما لم يكن باستطاعتها رفض هذا الطلب فقد استندت للذهاب إلى مصر لوداع أهلها، وما أن أصبحت خارج الأراضي التي يسيطر نفوذها عليها حتى تنفست الصعداء.

وعندما غنت منيرة الدور نفسه أمام هادي تونسـ كانت قد روت له القصة الطريفة التي وقعت لها مع سلطان الحج فالتفت إليها حاكم تونس قائلًا لو كان هادي تونس محل سلطان الحج، لما تركك تهربين منه بهذه السهولة.

كانت أغنية أسمر ملك روحي أشهر أغنيات منيرة سجلتها على أسطوانات بيدا فون عام 1915 وكان الجمهور يطلبها لأنها تظهر إمكاناتها الفنية، خاصة في الطبقات العالية. وفي تركيا غنت منيرة المهدية في حضرة مصطفى كمال







## مديرة المصحة الطبية سلطانة الطرب

أتاتورك واستقبلت استقبالا حافلا، وتكريما لها كون نشأت بك الموسيقى الخاص لرئيس الجمهورية تختا يرأسه لمصاحبة غناء منيرة في حفلاتها ونشرت جريدة أقدام أكبر جريدة يومية حكومية في الأستانة على صفحاتها الأولى وبالحروف الكبيرة يوم وصول منيرة للمهية.

وصلت اليوم إلى الأستانة المطربة منيرة المهية هانم صاحبة الشهرة العظيمة في الشرق وأوروبا على السواء المطربة الشرقية التي تحمل أوسمة من حكومات أوروبا والمشهود لها وحدها بالحنجرة التي لا نظير لها والأستانة ترحب بها وتشكرها على زيارتها وترجو أن تطول إقامتها.

وفي الاحتفال الكبير الذي

رئيس الجمهورية التركية خطابا جاء فيه: أشكر السيدة منيرة على تشريفها لنا وأمنتها على أدائها للفناء العربي لقد جعلتني بصوتها الملائكي ومواهبها النادرة أعشق الموسيقى العربية، مع أني دعوت شعبي في كثير من المناسبات إلى نبد الموسيقى العربية والتركية وتعلم الموسيقى الأوربية.

وكتب نبيل بدران في جريدة الأهرام يقول: غنت منيرة المهية أمام مصطفى أتاتورك في حفل كبير، وعندما اسدل الستار صرخ أتاتورك بالا تنزل منيرة وارتفع الستار من جديد وظلت منيرة تغني طوال الليل وأتاتورك في نشوة وذهول من ذلك الصوت العملاق والغيت البرامج الأخرى التي كانوا قد حشدوا لها مجموعة من الفنانين.

لم يكن لقاء منيرة المهية بمصطفى كمال أتاتورك في تركيا هو اللقاء الأول به وإنما سبق أن جاء إلى مصر وهو ضابط مرموق الرتبة، وكان عضوا بجمعية تركيا الفتاة التي كانت تسعى للإصلاح بحكم بني عثمان.

وقتها زار أتاتورك مقهى حزمة النفوس، ولم يكن مشهورا بعد وعندما ظهرت منيرة المهية على المسرح حيأها الضابط بالتصفيق فربت إليه التحية بابتسامة عريضة وبدأت تغني، وكانت ترقبه طوال الوقت كان ينفق بسخاء وكرم وكان سعيدا بما تقدم من أغان.

أرادت منيرة أن تحيي الضيف فطلبت من فرقها أن تعزف بشرفا تركيا وبدأت في غناء أحد الموشحات التركية، فصفق لها الضيف وجاء إليها







مع المغرب الشاب عبدالمعلم حافظ تشرح صورة لمسرحيتها الشهيرة مكليولترا ومارك أنطونيو.

## مديرة المصيرية سلطانة الطرب

مهنتا قائلاً: «اسمحي لي أن أقدم تقسي .. أنا البكباشي كمال أتاتورك»  
وبدت عليه منيرة وهي تصافحه: «تشرفتنا يا حضرة البكباشي أرجو أن يكون غنائي قد أعجبك فنجاب ضاحكاً: لا .. ولذلك سأحضر غداً»  
وقعلاً جاء أتاتورك في الليلة التالية. لا يستمع لفنانها وإنما ليجالس راقصة يهودية كان معجبا بها وكان يصرف بسخاء وبسلا حدود.. ويفتح من حين لآخر زجاجة: تكريماً لصوت منيرة كي لا تعارض لهوه مع الراقصة الحسنة ليزا

حاولت منيرة إبعاد أتاتورك عن الراقصة، لكنها علمت فيما بعد أنها تزوره بالفندق الذي ينزل فيه.

وفي ليلة من الليالي جاء

مصطفى أتاتورك إلى المقهى.. وهرعت ليزا إلى الجلوس بقربه وتقدمت منيرة منهما، وبدن أن تتقوه بكلمة واحدة صغعت ليزا على وجهها.  
وكانت المفاجأة الكبرى عندما سافرت إلى تركيا بعد عدة سنوات، وهناك جانتها دعوة للمثول أمام الأتاتورك أو أبى الأتراك وفوجئت منيرة وهي تتغنى بأن الأتاتورك ما هو إلا البكباشي مصطفى كمال وإلى جواره الراقصة اليهودية الحسنة ليزا.  
وبعد انتهاء منيرة من تقديم وصلتها الغنائية ذهببت لتصافح الأتاتورك وقدمت له التهاني على توليه المنصب وزواجه من ليزا.. وابتسم الأتاتورك وقال وهو ينظر إلى ليزا: «إننا مجرد صديقين»  
وعن رحلتها لبغداد تقول

منيرة في مذكراتها: حدثني الناس أن الطريق إلى بغداد مخوف بالمخاطر تحتشد على جانبيه عصابات اللصوص وقطاع الطرق، وكنت في سوريا وبالتحديد في حلب وكان الوقت صيفاً عندما أصدرت تعليماتي لمن معي بوجوب السفر إلى بغداد في اليوم التالي ففزعوا جميعاً وتملكتهم الرهبة إذ كان المعروف أن الذي يسافر لبغداد عن طريق الجبل لا أمل في نجاة قطعياً.  
حزماً أمتعتنا وتوكلنا على الله وسرنا في طريق الجبل قبل أن تستيقظ المدينة أو ينقشع الظلام، وكنت مسلحة كأحسن ما يكون الجندي النازل للقتال، وكانت بندقيتي «معمرة» والخنجر الذي أحمله حاد النصل قاطع الشفرة، ومعى كميات من الرصاص.





# سلطنة الطرب وتجسيمها وآثارها



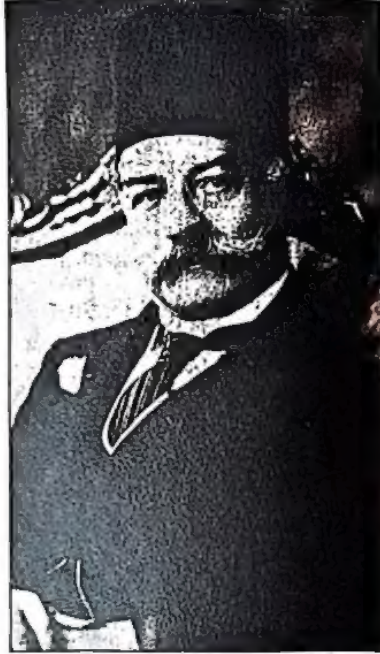
مصطفى أمين

وكنيت أحمل مجوهراتي ومصوغاتي التي كانت قيمتها لا تقل عن سبعة آلاف من الجنيهات المصرية، وحين يخيم الليل كنا ننام في الخلاء وفي لحظة ما بكيت، فقد كان علينا أن نتجاز طريقاً ضيقاً يقوم الجبل في إحدى ناحيتيه ويمتد على طولله واد عميق يشبه الهوة السحيقة على الجانب الآخر، وكانت أمامنا عربة كبيرة تسير أمامنا في هذا الطريق فانقلبت وهوت بمن قبيها إلى الوادئ ولم ينج منهم أحد.

وعندما وصلنا بغداد خرجت البلدة كلها لا يستقبلنا أو على الأصح ليتفرجوا على الذين نجوا من وادئ الموت، كما يطلقون عليه وساقوني إلى حاكم المدينة، كان الرجل جباراً عاتياً سألني عن اسمي فقلت: منيرة المهديّة وفي الحال أظهر لي من الحفاوة والإكرام والاحترام ما لا

يؤذي عليّ، وفي اليوم التالي أقام لنا وليمة فخمة حضرها العظماء والوجهاء وكبار القوم في المدينة. وتزلنا في أوتيل (مود) وهو أفخم لوكاندة في بغداد وفي صباح اليوم التالي ذكرت الجرائد كلها خير وصولي لبغداد، ومن قواعد البلاد المقررة هناك أن القانون يمنع كل امرأة مسلمة من الظهور على المسرح ممثلة أو مغنية وظهر لي أن الأمر عسير، ولكن ما كنت أبتدي رغبتني في العمل هناك، حتى سارعوا في يوم وبعض يوم إلى إعطائي تصريحاً خاصاً يخول لي العمل على التخت بعدها سافرت إلى البصرة، وأقمت مدة أسبوع ضيقة على سلطان المحمرة وكنيت كل ليلة

أجلس إليه فأغني له وأطربه.. وما أكاد أنتهي حتى يعطى الألاتية كلا منهم قبضة من الذهب ثم يطلب حقيقتي فيملاً حقيقتي ذهباً وما يزال كذلك حتى تمتلئ الحقيبة. عشاق السلطنة ويروي الكاتب الصحفي مصطفى أمين قصة مثيرة عن سطوة ونجومية منيرة المهديّة في مصر: حدث أن كانت منيرة مدعوة في حفل مبال ماسكيه (حفل تنكرى) في الكوزمو جراند وكانت ترتدي ملابس كلبوياترا.. وجاء حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وقبل يد منيرة وصاح: مقين انطونيو؟ أنا لازم اموتة مفيش حد غيري يقرب على منيرة أنا لازم أمثل دور انطونيو.



ناصر النظار حسين رشدي



عبد الخالق ثروت

وفي نفس هذه اللحظة دخل الملك فؤاد وشاهد ما يحدث فثار إذ كيف يجوز لرئيس مجلس الشيوخ أن يقبل علناً يد مطربة؟ واستدعى عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء وطلب منه أن يبلغ غضبه السامي إلى رئيس مجلس الشيوخ. وطلب ثروت باشا رئيس الوزراء من الملك أن يتولى جلالتة توبيخ رئيس مجلس الشيوخ بنفسه، وأرسل الملك واستدعى حسين سرى إلى مقصورته وتحدث معه بعنف.. ورد عليه حسين باشا رشدي بهدوء: ليس في الدستور المصري مادة تمنع رئيس مجلس الشيوخ من أن يقبل يد مطربة ضعوا هذه المادة في الدستور وأنا أعدكم أنني



فؤاد الأول ملك مصر والسودان



# منيرة المصيرية سلطانة الطرب



مع المذيعة اللاحقة الراحلة أماني ناشد في آخر حواراتها للتليفزيون المصري

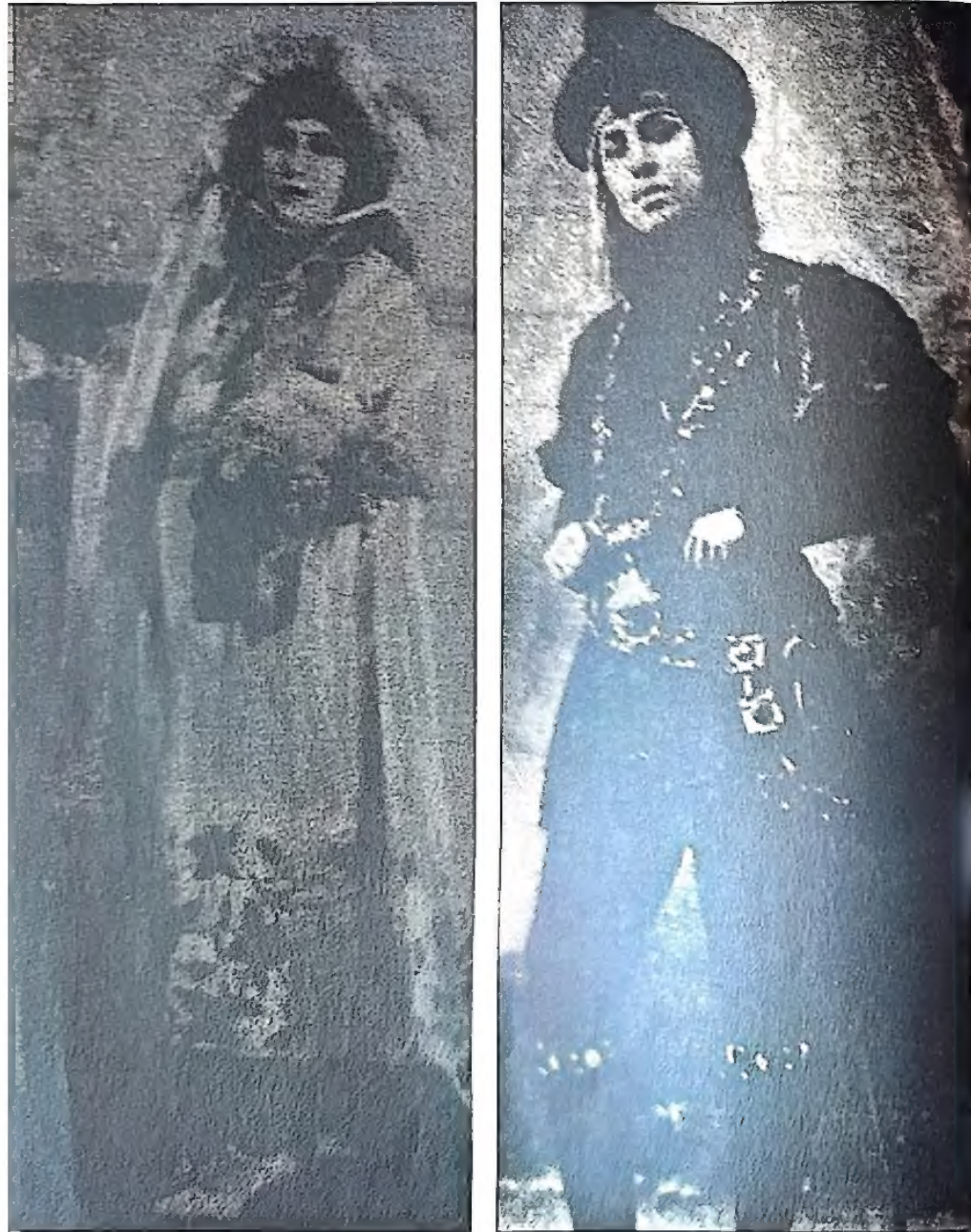
بعدما لن أقبل أيدي المطربات والممثلات.  
وعن جمالها يقول عبد الوهاب سمعت عن منيرة قصصاً كثيرة، منها أن رئيس وزراء من أكبر رؤساء الوزارات مهاجمة في العوامة وكان كان عندها فشرط شمانيا من حداثها أو شيء من هذا القبيل، وأنا عندما تعرفت عليها أحسست بأنها كانت جديرة بهذا، منيرة كانت شخصية تجذب أي رجل، الصغير قبل الكبير فهي سيدة قبل أن تكون مغنية.

**عقدة أم كلثوم**  
كانت أم كلثوم عقدة منيرة المهدية، وحاولت أن تحاربها بالسحر والشانعات لكنها لم تنجح، وأوقعت صحافي صعيدى - محمد عبد المجيد حلمى - في غرامها، لكي يجند مجلته لهدم سمعة وسيرة أم كلثوم، لكنه لم ينجح فهجرتة وظل يهذى باسمها

وهو مصاب بالحمى إلى أن مات ومهاجمتها كل الصحف على قتلها.  
حتى في القيلم التسجيلي الوحيد الذى سجلته فى نهايات أيامها لم تتوقف عن مهاجمة تلك البنت الريفية التى سحبت البساط من تحت أقدامها تقول منيرة... أم كلثوم كانت تعمل ليلة واحدة فى الجمعة.. لكن أنا كنت كل ليلة على المسرح.. وتحكي أم كلثوم عن زيارتها لمنيرة فى عوامتها: «... سمعت من القصبي (محمد) أنها مريضة فقلت له أن يصحبني لزيارتها، وهناك حصل منها موقف طريف، فهي قدمت لي كازوزة (أي مشروب مياه غازية)... على سبيل الضيافة.. وقبل أن أشرب منه سبقني وتناولت منه جرعة وهي تقول لى: «علشان تشربي وتطمني»..  
لكن فى حوار بمجلة «الكواكب» روت منيرة

الواقعة من وجهة نظر أخرى وهي أن: «...أم كلثوم تركت الزجاجة التي أمامها وشربت من الزجاجة التي أمام القصبي.. وتضايقت أنا من هذا التصرف. وأردت أن أبرهن لها أن الدار أمان.. فأخذت الزجاجة من أمامها وشربت منها...»  
.. ومنيرة كما تقول عن نفسها فى الحوار التليفزيوني الوحيد مع المذيعة الراحلة أماني ناشد: «... أنا كل فكري وعلامي من دماغي...»  
هربت من المدارس النظامية. وأصبحت أول مصرية مسلمة تقف على خشبة المسرح فى حادثة هزت البلد وعروش الرجال، وفتحت الطريق أمام خروج المرأة من الحرمك.

**الوداع الأخير**  
ولقد اشتهرت منيرة فى زمانها بتقديم عدد وافر من الأغنيات الهابطة لعل أشهرها أغنية: «أرعى الستارة اللي ف



منيرة على المسرح.. شخصيات تتجدد كل يوم





الشواء الموسيقار العالمي يقبل يد سلطنة الطرب إقرارا بفضلها وكانت في أواخر أيامها تخفى وجهها بعد أن دعى المرض

## مختارة المصاحفة سلطنة الطرب

ريحتنا لحسن جيرانك تجرحنا  
ويقول الصحفي الراحل كمال  
سعد: جمعتي بمنيرة المهدي  
أكثر من مناسبة، وكنت دائما  
أدافع عن الأغاني الحديثة  
أمامها وأتهم أغاني زمان  
بالخروج عن قواعد النوق  
والآداب وقلت لها ذات مرة:  
أنت أنت التي غنت:

حمر يا قمورة يا محنى ديل  
العصفورة

إن كنت خايف من أبويا أبويا  
عدى المنصورة

وإن كنت خايف من أمي أمي  
عليها ساتورة

وإن كنت خايف م البواب  
أعنى ورجله مكسورة

وإن كانت تايه عن بيتنا بيتنا  
قصانه حنوره

وإن كنت تايه عن اسمي  
أسمى منيرة الغندورة

فقال لي: هذه الأغنية  
سجلتها فعلا نزولا على

رغبة صاحب شركة بيدا فون  
للأسطوانات، ولكنى سرعان

ما أدركت خطورة الطريق  
الفنى الذى أسير فيه فقاطعت

مثل تلك الأغاني.

أسهمت منيرة المهدي في  
حفلات الإذاعة المصرية عند

افتتاحها، وقدمت أول حفلة  
غنائية لها في 1934 ولم تنقطع  
عن المسرح إلا عندما صدمتها  
سيارة أثناء ذهابها لافتتاح  
موسمها الغنائى، وظلت  
بسبب هذه الحادثة لمدة سنة  
طريحة الفراش وقررت بعد  
ذلك اعتزال التمثيل ولجأت  
إلى بيت الله الحرام وحجت  
سبع مرات وكرمتها الدولة في  
الستينيات من القرن الماضى  
فنالت وسام الاستحقاق من  
الدرجة الأولى، وظلت تتمتع  
بقوة وعافية إلى أن مات  
زوجها إبراهيم كمال، فحزنت  
عليه وأصيبت بصدمة فنقلوها  
وهي فاقدة الحركة من منزلها  
بحدائق القبة إلى منزل أختها  
بالمينيل، وظلت في هذا المنزل  
إلى أن ماتت.

ماتت وعلى لسانها كلمات  
غريبة كما يقول كمال سعد،  
كلمات لم تبعث كثيرا عن  
العصر الذى عاشت فيه وقت  
أن كانت من تفنى سلطنة.

ومن تمدح تحسد ومن ترتدى  
اللون البمبى، فهي سيدة  
الإغراء.

ماتت وعلى فمها كلمات من  
قاموس عصرها: مما تتسبب

ياختى تدبى تحت نعشى  
خروف علشان يونسنى ف  
وحدتى وأوعى والنسبى الميه  
السحنة خليها دافيه شوية  
وقولى للجرايد إن منيرة  
سلطنة الطرب ماتت مستورة  
ويضيف كمال سعد: رأيت  
منيرة المهدي في 12 مارس  
1985 وهي تخرج إلى رحلتها  
الأخيرة ملفوفة في ثوب بمبى  
وجامنى صوتها من أيام  
الزمن الجميل وهي تغنى:

مخلبك على عومى يا موج  
البحر .. لاليس بمبى .. وأقلع  
بمبى .. وأخذك على جنبى ..  
وأعدى البحر.

للصادر :  
زكريا أحمد وأم كنثوم أمام  
القضاء

كمال سعد - مطبوعات الشعب  
السلطنة منيرة المهدي  
رتيبة الحفنى - دار الشروق  
مذكرات منيرة المهدي بذكريات  
الطفولة الأولى

محمد إبراهيم - هيئة الكتاب  
المطربة التي قتلت الصحفي -  
والصحفى الذى دفن المطربة  
مصطفى أمين 18 - 1 - 1986  
جريدة أخبار اليوم

031







# مختارة

## سلطانة الطرب

أسمر ملك روعي  
يا حبيبي تعال  
بالعجل

.....  
ارخي الستارة اللى  
فريحنا  
لحسن جيرانك  
تجرحنا

.....  
بعد العشا  
يحلا الهزار  
والفرقتة

.....